1907
Nov.27
PaDr

27 Novembre 1907

V

VENTE

Du Mercredi 27 Novembre 1907

HOTEL DROUOT, SALLE Nº 1

à deux heures

TABLEAUX

Anciens et Modernes

AQUARELLES, DESSINS, PASTEL

Gravures

1907
Nov. 27
P & Dr

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me HENRI BERNIER

Administrateur de l'étude de feu Me P. CHEVALLIER

EXPERT

M. JULES FÉRAL

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

AQUARELLES, DESSINS, PASTEL

GRAVURES

Par

ABBÉMA, BERTIN, BOUDIN, BOUGUEREAU, CHINTREUIL,
FANTIN-LATOUR, FLERS, FRANÇAIS, GRIMOUX,
Mme HAUDEBOURG-LESCOT, HONDIUS, LAGRENÉE, LAMI, FRANC LAMY,
PLASSAN, RAFFAELLI, S. RICCI,
SCHENEAU, Mme VALLAYER-COSTER, P. WILLE, ETC., ETC.

Dont la vente aura lieu

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

LE MERCREDI 27 NOVEMBRE 1907

A DEUX HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR
Me HENRI BERNIER
ADMINISTRATEUR
De l'étude de feu Me P. CHEVALLIER
10, rue Grange-Batelière

EXPERT
M. JULES FÉRAL
7, rue Saint-Georges
PARIS

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 26 Novembre 1907, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

L.65888

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *dix pour cent* en sus des enchères.

Paris — Imp. de l'Art, Ch. Berger et Cie, 41, r. de la Victoire

DÉSIGNATION

AQUARELLES, DESSINS

PASTEL, GRAVURES

1 — Gravures, Vignettes, Dessins et Aquarelles réunis dans un Album.

2 — Dessins, Aquarelles et Gravures non catalogués.

BLOCH (A.)

3 — *Un Hussard du Premier Empire.*

Dessin à la plume et à l'encre de Chine.
Signé et daté : *1896*.

BONINGTON (R.-P.)

4 — *Trois Croquis.*

BOUCHER (D'après)

5 — *La Mort d'Adonis.*

Gravure.

BOUDIN

6-7 — *Étude de Religieuses et de Paysannes.*

Deux aquarelles.

BOUGUEREAU (William)

8 — *Paysans de la Campagne de Rome.*

Dessin au crayon de couleurs.
Signé et dédié : *A mon ami Charlet.*

BOURGEOIS

9 — *Ruines dominant un cours d'eau.*

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.
Signé à droite.

COSWAY (D'après)

10 — *Cupid unveiling Venus.*

Gravure.

DU JARDIN (Attribué à Karel)

11 — *Étude de Femme assise.*

Sanguine.

FRANÇAIS

12 — *Paysage avec laveuse.*

Aquarelle.

GARNERAY (Attribué à)

13 — *Le Pêcheur.*

Dessin au lavis de bistre.

GUÉRIN

14 — *Place publique.*

Aquarelle.

ISABEY (Attribué à Eugène)

15 — *Vue d'un port de pêche.*

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.

ISABEY (Attribué à)

16 — *Portrait d'Homme.*

Dessin au crayon noir et à l'estompe.

LAMI (Eugène)

17 — *Épisode de la Retraite de Russie.*

Aquarelle.
Signée et datée : *1831*.

LAWRENCE (D'après)

18 — *Portraits d'Enfants.*

Gravure.

MASSEY

19 — *La Seine à Paris.*

Aquarelle.
Signée et datée : *1887*.

ROBERT (D'après Hubert)

20 — *Vue de la Villa Barberini.*

Gravure de Saint-Non.

SAINTIN (Henri)

21 — *La Lecture sur la terrasse.*

Dessin à la plume.
Signé à gauche.

SCHÉNEAU

22 — *Portrait d'un Gentilhomme.*

Dessin au crayon noir et à l'estompe, rehaussé de blanc.
Signé et daté : *1771*.

TOUSSAINT (Maurice)

23 — *Officier du Premier Empire.*

Dessin au lavis d'encre de Chine.
Signé à gauche.

WATTEAU (Genre de)

24 — *Jeune Femme debout.*

Sanguine.

ÉCOLE FRANÇAISE

25 — *Portrait d'Homme accoudé sur une table.*

Pastel.

ÉCOLE FRANÇAISE

26 — *Château et Ferme au bord d'un cours d'eau.*

Aquarelle.

ÉCOLE MODERNE

27 — *Le Rendez-vous.*

Dessin au lavis d'encre de Chine.

TABLEAUX ANCIENS

ET MODERNES

ABBÉMA (Louise)

28 — *Composition allégorique.*
Peinture en grisaille.
Signée à gauche.

BATTONI (Attribué à Pompéo)

29 — *Sujets religieux.*
Deux pendants.

BERTIN (Victor)

30 — *Vue d'un monastère.*

BLARENBERGHE (Attribué à)

31 — *Paysage accidenté avec cours d'eau et figures.*

BLIN DE FONTENAY (Attribué à)

32 — *Fleurs et objets d'orfèvrerie.*
Trois dessus de portes.

BONINGTON (Attribué à)

33 — *Le Retour des Pêcheurs.*

BOTH (Attribué à JEAN)

34 — *Bergers et animaux dans un paysage italien.*

BOUCHER (Gènre de)

35 — *Pastorale.*

Dessus de porte.

BREUGHEL (D'après PIERRE)

36 — *Dispute de Paysans.*

BRIL (Attribué à PAUL)

37 — *L'Ermitage.*

BRUN

38 — *La Chiromancienne.*

Signé au centre.

CARESME (PHILIPPE)

39 — *Bacchanale.*

CARRACHE (Attribué à)

40 — *Le Christ déposé de la Croix.*

CARRIÈRE (Attribué à EUGÈNE)

41 — *Intérieur d'ouvriers.*

CHINTREUIL

42 — *Sous bois à Fontainebleau.*

COYPEL (Attribué à Charles)

43 — *Portrait de Jeune Femme jouant de la vielle.*

COYPEL (École d'Antoine)

44 — *Mars et Vénus.*

DELEN (Attribué à Van)

45 — *Personnages à l'entrée d'un palais.*
Paravent à trois feuilles.

DROLLING (Genre de)

46 — *Intérieur villageois.*

DROUAIS (Genre de)

47 — *Portrait d'un Jeune Garçon coiffé d'un chapeau à plume.*

DUPONT

48 — *Jeune Fille à la Colombe.*

DUPRÉ (Victor)

49 — *L'Abreuvoir en forêt.*
Signé à droite.

D'EAUBONNE (L.)

50 — *Paysage avec moulin à vent.*
Signé et daté : *1859.*

*

FANTIN-LATOUR

51 — *Jeune Femme assise sur un lit.*

Signé à droite.

FLERS

52 — *Les Saules.*

Signé à droite.

GÉRARD (Attribué au Baron)

53 — *Portrait présumé du Roi de Rome.*

GRIMOUX

54 — *Portrait de Femme faisant un geste de la main gauche.*

HAUDEBOURG LESCOT (Mme Hortense)

55 — *Vue du Jardin des Tuileries.*

Important tableau animé d'un grand nombre de figures, parmi lesquelles on remarque d'intéressants portraits.

HAUDEBOURG LESCOT (Attribué à Mme)

56 — *Jeunes Filles et Perroquet.*

HEEM (Attribué à Cornélis de)

57 — *Fruits et Vidrecome.*

HILLEMACHER

58 — *La Repasseuse.*

59 — *La Cuisinière.*

Deux pendants.

Signés et datés : *1870.*

HONDIUS

60 — *Chocs de Cavalerie.*

Deux pendants.
Signés et datés : *1697.*

HUYSMANS (Attribué à)

61 — *Paysage d'Italie.*

INGRES (Genre de)

62 — *Portrait présumé du Docteur Bourgery.*

KEYSER (Signé A.)

63 — *Patinage en Hollande.*

KONINCK (Attribué à SALOMON)

64 — *Portrait d'Homme âgé.*

LAGRENÉE (JEAN)

65 — *Portrait de Jeune Femme en Renommée.*

Toile de forme ronde.

LAGRENÉE (Genre de)

66 — *Composition allégorique.*

Cadre en bois sculpté.

LAMY (FRANC)

67 — *La Jeune Fille aux Coquelicots.*

LANDAIS

68 — *Port de mer.*

LARGILLIÈRE (Attribué à)

69 — *Portrait de Femme en corsage jaune, draperie rouge.*

Toile de forme ovale.

LEBRUN (Genre de)

70 — *Bataille d'Alexandre.*

LEDOUX (Attribué à Mlle)

71 — *Portrait de Fillette.*

LELEU (A.)

72 — *Musiciens dans une barque.*

Signé du monogramme et daté : *1859.*

LEROUX (C.)

73 — *Paysage avec mare au premier plan.*

Signé et daté : *1859.*

LE ROY (W.)

74 — *Chien de chasse.*

Signé et daté : *1844.*

LOO (D'après Carle Van)

75 — *La Baigneuse.*

LOO (D'après Van)

76 — *Portrait de Louis XV.*

MALLET (Genre de)

77 — *Les Premiers Pas.*

MIERIS (Genre de F.)

78 — *La Marchande de poissons.*

MILLET (Attribué à Francisque)

79 — *Paysage avec constructions et figures.*

MOLENAER (Attribué à Nicolas)

80 — *Marché en Hollande.*

MONNOYER (Attribué à Baptiste)

81 — *Vase de fleurs.*

NAGGAR

82 — *Paysage montagneux avec rochers, figures et animaux.*

Signé.

NAIVEU (Attribué à)

83 — *La Collation.*

Signé à droite.

NOLLEKENS (B.)

84 — *Villageois dans un intérieur.*

Signé du monogramme.

OPIE (Attribué à)

85 — *Portrait présumé de Sir C. Sedlen.*

PAGEST

86 — *Paysage au bord de la mer.*
Signé à gauche.

PERINO DEL VAGA (Attribué à)

87 — *Sainte Cécile.*

PLASSAN

88 — *Le Peintre à l'Atelier.*
Signé à gauche.

POUSSIN (École du)

89 — *Paysage d'Italie avec figures.*
Toile de forme ronde.

PRUD'HON (Genre de)

90 — *Jeune Fille levant les yeux au ciel.*

RAFFAELLI

91 — *Bords de rivière.*

RAOUX (Genre de)

92 — *Jeune Femme tenant une partition.*

RICCI (Sébastien)

93 — *Saint Évêque porté par des Anges.*

RICHARD

94 — *Le Passage du gué.*
Signé à gauche.

RIESENER (Attribué à)

95 — *Portrait présumé de Mlle Mars.*

RIGAUD (Genre de)

96 — *Portrait de Femme en robe bleue.*

ROULLET (Gaston)

97 — *Paysage du Tonkin.*
Signé à gauche.

RUBENS (D'après)

98 — *Portrait de Femme.*
Toile de forme ovale.

STEEN (D'après Jean)

99 — *La Danse.*

SWEBACK (dit Fontaine)

100 — *Scènes de la campagne d'Egypte.*
Deux pendants.

TENIERS (École de David)

101 — *Intérieur flamand.*

TENIERS (D'après)

102 — *Les Singes.*

TITIEN (Genre du)

103 — *Femme parée de bijoux et portant une coupe.*

TURNER (Attribué à W.)

104 — *Le Veau d'or.*

VALLAYER-COSTER (Mme)

105 — *Fruits, bouteille et verre de vin.*

VELDE (Genre de Van de)

106 — *Le Passage du gué.*

VERNET (Genre de Joseph)

107 — *Pêcheurs dans les rochers.*

VOS (de)

108 — *Chien se regardant dans une glace; Chiens à l'entrée d'un terrier.*

WEENIX (Genre de Jean)

109 — *Gibier mort.*

WILHEM (J.)

110 — *Vue de Venise.*
Signé à droite.

ZACHTLEVEN

111 — *Vue des Bords du Rhin.*

ÉCOLE ALLEMANDE

112 — *Le Christ déposé de la Croix.*

ÉCOLE FLAMANDE (XVIIe siècle)

113 — *La Madeleine dans le Désert.*

ÉCOLE FLAMANDE (XVIIe siècle)

114 — *Combat.*

ÉCOLE FLAMANDE

115 — *Paysage avec construction, figures et animaux.*

ÉCOLE ANGLAISE (XIXe siècle)

116 — *Vue de Hastings.*

ÉCOLE ANGLAISE

117 — *Portrait de Jeune Femme, coiffée d'un grand chapeau.*

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE ESPAGNOLE

118 — *Portrait d'une Princesse en robe brodée d'or, ornée de bijoux d'orfèvrerie.*

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

119 — *Portrait d'Homme en habit rouge.*

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

120 — *Plaisirs champêtres.*

ÉCOLE FRANÇAISE

121 — *Paysage avec bergers faisant une offrande.*

ÉCOLE FRANÇAISE

122 — *Famille réunie sur une terrasse.*

ÉCOLE FRANÇAISE

123 — *Ruines et personnages.*

ÉCOLE FRANÇAISE

124 — *La Promenade dans le parc.*

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

125 — *Diane et Actéon.*

ÉCOLE FRANÇAISE

126 — *Bords de rivière avec construction et figures au premier plan.*

ÉCOLE FRANÇAISE

127 — *L'Automne.*

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

128 — *Portrait d'un Horloger.*

ÉCOLE FRANÇAISE

129 — *Paysage agreste avec bergers et animaux.*

ÉCOLE HOLLANDAISE (XVIIe siècle)

130 — *Portrait d'Homme accompagné d'un chien.*

131 — *Portrait de Jeune Femme, la main droite appuyée sur une table couverte d'un tapis vert.*

Deux pendants.

ÉCOLE HOLLANDAISE

132 — *Portrait d'un Donateur.*

ÉCOLE HOLLANDAISE

133 — *Fruits dans un panier et sur un plat d'étain.*

ÉCOLE ITALIENNE (XVIIe siècle)

134 — *Vieillard portant un enfant.*

ÉCOLE ITALIENNE (XVIIe siècle)

135 — *Faunes et Bacchantes.*

ÉCOLE MODERNE

136 — *Chasse à courre.*

ÉCOLE MODERNE

137 — *Ronde d'Enfants.*

ÉCOLE MODERNE

138 — *Jeux d'Enfants.*

Deux toiles décoratives.

ÉCOLE MODERNE

139 — *Portrait de Jeune Femme.*

ÉCOLE MODERNE

140 — *Ruines dans un paysage accidenté.*

141 — Sous ce numéro seront vendus des tableaux non catalogués.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILAP84-D20985

1907 Nov. 27 PaDr c.1
Hotel Dro/Tableaux anciens et mod
84-P20985
3 3125 01130 5404